

Основы актерского мастерства и сценической речи

Срок обучения: 12-15 месяцев.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции / Практика	Самостоят. занятия	
1	2	3	4	5	6
1	МОДУЛЬ 1. Основы актерского мастерства Атмосфера и театр Психологические особенности актерского творчества Общие принципы воспитания актера	68	66	2	
2	МОДУЛЬ 2. История театрального искусства Театр как вид искусства. Театральная интерпретация Основные особенности театра как вида искусства Историческое развитие театра	56	54	2	
	МОДУЛЬ 3. История кинематографа 3.1 Особенности языка киноискусства Основные тезисы 3.2 Организационная структура кинопроцесса 3.3 История кино. Поиски киноязыка. Первые шаги европейского кино	50	48	2	
4	МОДУЛЬ 4. Основы актерской психотехники 4.1 Сущность метода и основные понятия 4.2 Атмосфере и действия телесно-ориентированной психотехники 4.3 Психотехника: пластический тренинг. Зажимы	50	48	2	
5.	МОДУЛЬ 5. Актерские тренинги и упражнения 5.1 Характеристика этапов тренинга актера 5.2 Упражнения на внимание 5.3 Виды сценического общения. Выбор партнера 5.4 Упражнения и этюды «Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации» 5.5 Актерское восприятие. Упражнения 5.6 Оценка. Упражнения 5.7 Отношение к персонажу и партнеру	110	108	2	
6	МОДУЛЬ 6. Теоретические основы создания актерского образа 6.1 Актерский образ и его особенности 6.2 Предлагаемые обстоятельства образа. Общая характеристика 6.3 Характеристика побуждающих факторов сценическому действию 6.4 Основа роли	68	66	2	
7	МОДУЛЬ 7. Теоретические основы метода действенного анализа 7.1 Теоретическое постижение метода действенного анализа 7.2 Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий 7.3 Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа	58	56	2	
8	МОДУЛЬ 8. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера 8.1 Суть метода Станиславского 8.2 Сценическое внимание и фантазия. Непрерывность линии внимания. Субъект сценического внимания. Внимание формальное и творческое. 8.3 Воспитательный аспект системы Станиславского	62	60	2	
9	МОДУЛЬ 9. Теория сценического искусства В. Немировича-Данченко 9.1 Теоретические основы актерского воспитания 9.2 Практическое применение учения Немировича-Данченко работы с актером	52	50	2	
10	МОДУЛЬ 10. Метод актерской техники Михаила Чехова 10.1 Студийные эксперименты М.Чехова 10.2 Способы репетирования по Чехову	60	58	2	

11	МОДУЛЬ 11. Сценическая речь 11.1 Логика сценической речи 11.2 Речевые такты и логические паузы 11.3 Упражнения по сценической речи	56	54	2	
12	МОДУЛЬ 12. Пластическая выразительность 12.1 Общая характеристика пластичности актёра 12.2 Практическая реализация пластичности 12.3 Психофизический тренинг 12.4 Скорость и темп 12.5 Координация 12.6 Организация движения и речи. Импровизация	108	100	2	
13	МОДУЛЬ 13. Основы грима 13.1 Истоки искусства грима 13.2 Разработка и выполнение исторического грима в Древней Греции 13.3 История грима в Древней Греции и Древнем Риме 13.4 История косметики и гримёрного искусства	74	72	2	
14	МОДУЛЬ 14. Сценическая выразительность актёра 14.1 Роль сценического движения актёра 14.2 Основные признаки сценической выразительности актёра 14.3 Типы движений актёра 14.4 Чувство баланса в выразительности. Упражнения на баланс	76	74	2	
15	МОДУЛЬ 15. Работа актёра над ролью 15.1 Этапы работы актёра над ролью 15.2 Внерепетиционная (домашняя) практика актёра	52	50	2	
16	МОДУЛЬ 16. Работа над созданием сценического образа 16.1 «Видения» как основа художественного чтения актёра 16.2 Сценическое действие и его отличие от действия в жизни 16.3 Взаимосвязь физического (внешнего), психологического (внутреннего) действия. Основные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Значение оценки в процессе действия 16.4 Сценическое отношение. Путь к идеальному образу	80	78	2	
17	МОДУЛЬ 17. Практикум по актёрскому мастерству 17.1 Активация актёрского самочувствия 17.2 Развитие дикции 17.3 Искусство сценического боя	50	48	2	
		1130	1042	88	
Итоговое тестирование		100			
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО КУРСУ (Практическая защита)		150			
Всего часов:		1380			2